

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

**Título: EL CUERPO Y LA CIUDAD,
DOS SÍMBOLOS EMERGENTES DEL COMplot EN *PLATA QUEMADA***

Estudiantes:

**CLAUDIA CASTAÑEDA PAZ
MADELEY CASTILLO GUTIERREZ**

Director:

Dr. RIGOBERTO GIL MONTOYA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PEREIRA

AGOSTO 27 DE 2012

**EL CUERPO Y LA CIUDAD,
DOS SÍMBOLOS EMERGENTES DEL COMLOT EN *PLATA QUEMADA***

A:

Daiana Suárez Castañeda,

mi hija, por ser el apoyo que me permitió continuar y terminar mi carrera.

Agradecimientos:

❖ A Daiana y a Francisco por su paciencia, constancia, por ser grandes hermanos y los seres que tanto amo.

❖ A mi madre por su apoyo, su amor sin límite y confiar en que podría lograrlo.

❖ A mi padre por sus oportunas ideas de rectificación para corregir el camino a seguir y evitar el fracaso.

❖ A mi hermana Patricia por haberme motivado a iniciar mi carrera.

❖ A mi Director el Doctor Rigoberto Gil Montoya, por sus enseñanzas, por la confianza expresada en la fructificación de este trabajo y por compartirnos una de sus obras.

❖ A mi amigo de ayer, de hoy y de siempre: Héctor, por acompañarme y ayudarme en este difícil camino.

❖ A todos aquellos familiares, amigos, compañeros de carrera, conocidos que me ofrecieron su ayuda afectiva, material e intelectual, sin condiciones, sin los cuales no habría llegado al final de este intento.

❖ A todos los que de una manera u otra están presentes en este resultado final.

¡Muchas gracias!

“No hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa y a cuánto alcanza, ni hay nada mejor para agradar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje. ”

José Martí Pérez.

A:

Agustin, Maria Oliva, Josue

Mi familia que nunca me han dejado de apoyar y son mi motivo para luchar,

Agradecimientos:

- ❖ Doy gracias principalmente a Dios por darme la vida, la salud y permitirme ser toda una profesional.
- ❖ A mis padres por que han sido mi apoyo, gracias por la paciencia, son mi vida, los amo con todo mi corazón, cada dia de su compañía, amor, corrección, me han hecho ser la mujer del hoy.
- ❖ A mi hijo Josuè Rodriguez Castillo porque vos me haz dado la alegría de ser madre, amarte es mi felicidad y a ti dedico este gran triunfo y todos los que vendran.
- ❖ A mi hermano edwin por que el me enseño que si se puede salir adelante, y que la educación es un gran tesoro, gracias hermanito por tus consejos y tu paciencia, siempre quise ser como tu, gracias por enseñarme lo que es la vida.
- ❖ A mis maestros, a la escuela, por su dedicación y compromiso.
- ❖ A nuestro Director por que su pasión, y formacion hacia la literatura argentina, nos dirigiste por el mejor camino.
- ❖ A todos mis familiares, amigos, compañeros de carrera, conocidos que me ofrecieron su ayuda afectiva, material e intelectual, sin condiciones, sin los cuales no habría llegado al final de este intento.
- ❖ A Monica, mi amiga, mi compañera, mi hermanita, tu sabes que no ha sido facil, pero grande es la recompensa cuando la dedicación y el compromiso son nuestras cualidades.
- ❖ A todos aquellos que me han acompañado y apoyado para llegar al final.

¡Muchas gracias!

**EL CUERPO Y LA CIUDAD,
DOS SÍMBOLOS EMERGENTES DEL COMLOT EN *PLATA QUEMADA***

TABLA DE CONTENIDO

Páginas:

INTRODUCCIÓN

PRIMER CAPÍTULO

I. EL CUERPO Y LA CIUDAD, DOS SÍMBOLOS EMERGENTES DEL COMLOT EN *PLATA QUEMADA*

- 1.1. El complot en Plata quemada
- 1.2. La ciudad, símbolo emergente
- 1.3. El cuerpo, símbolo emergente

SEGUNDO CAPÍTULO

II. EL HÉROE DE LOS SUBURBIOS

- 2.1. El héroe de la ciudad
- 2.2. El héroe de los suburbios contra el destino
- 2.3. El antihéroe en *Plata quemada*

TERCER CAPÍTULO

III. PLATA QUEMADA COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA

- 3.1. Justificación
- 3.2. Metodología
- 3.3. Unidad temática

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Pero la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcado a su vez cada segmento por raspaduras, muescas, incisiones, cañonazos.

Ítalo Calvino. *Las ciudades invisibles*.

La ciudad es el cuerpo de la historia, memoria de lo que fuimos, somos y seremos. En ella respiran los ecos de las guerras, de los héroes, de las celebraciones y derrotas, de la vida y la muerte. *Plata quemada* del escritor argentino Ricardo Piglia, publicada en 1997, es una novela que surge para develar la naturaleza de la ciudad, sus personajes se encuentran inmersos en la complejidad urbana, intrincada de visiones de mundo, de ciudades soñadas. La obra se publica en 1997 y nos muestra un suceso real que se vivió en la Argentina alrededor de los años sesenta. Lo importante en la novela no es mostrar o describir un acontecimiento verdadero, sino por medio de la literatura, descubrir que este hecho es producto de una ciudad que tiene un pasado, que conserva una memoria ideológica.

En su novela logra crear unos personajes psicológicos con distintas características que se pueden evidenciar en los adjetivos que utiliza cuando se refiere a la homosexualidad, problemas mentales y psicóticos, matones a sangre fría, etc., dan cuenta del universo infinito que se crea, es decir, las múltiples características de los personajes engloban toda la complejidad social y psíquica del ser humano. Al respecto conviene decir que en esta investigación ahondaremos en resaltar algunas particularidades de ciertos personajes, para demostrar que el cuerpo y la ciudad son uno solo, son símbolos emergentes que se revelan en una conspiración en la contemporaneidad, un complot contra el sistema social, donde los valores se invierten y se cambian las normas éticas; el antihéroe se transforma en héroe, el cuerpo policial adquiere una

carga semántica peyorativa, la justicia del Estado se trasmuta en corrupta y delictiva, los ladrones, que son los protagonistas de la historia, se convierten en héroes épicos que luchan contra el destino, contra la muerte.

La ciudad tiene una memoria simbólica. La literatura es una forma simbólica del arte, en ella se refractan los acontecimientos de la sociedad, siguiendo a Edmon Cros desde la sociocrítica “Las huellas de la escritura dejan ver un orden de valores sociales organizados en profundidad en los textos de ficción” (2002, p, 3). En *Plata quemada* los ecos de la historia del gobierno de Perón se escuchan a lo lejos. Si bien la obra se encarga de contar el robo a un banco efectuado en la ciudad de San Fernando, se advierte en su atmósfera un peso peronista, porque esta no olvida, si bien se transforma, conserva los vestigios de acontecimientos pasados. Lo importante es advertir desde ya, que la obra no escapa a una ideología que marcó un hito importante para Argentina como lo fue el gobierno de Perón y su derrocamiento en 1955.

Al respecto conviene decir que Ricardo Piglia nació en Adrogué, en una provincia de Buenos Aires en 1941. Su novela *Plata quemada*, recibió el premio Planeta Argentina en 1997. Entre sus novelas se encuentran: *Respiración artificial* (1980), *La ciudad ausente* (1992), *Blanco nocturno* (2011).

Lo que nos interesa a hora en nuestra investigación será *Plata quemada* y nuestros dos capítulos:

- ✓ *El cuerpo y la ciudad, dos símbolos emergentes del complot en Plata Quemada.*
- ✓ *El héroe de los suburbios.*

Entre tanto trataremos de abordar el universo literario que dejar ver aspectos simbólicos del entorno social contemporáneo, como el dinero, el cuerpo judicial, la muerte, la esquizofrenia, la homosexualidad, etc., por ende pretendemos demostrar que el cuerpo y la ciudad se confabulan contra el

sistema social y surge un villano, un antagonico que se convierte en héroe, porque invierte los valores del héroe convencional.

Es preciso decir que nos apoyaremos en textos que exploran la naturaleza del cuerpo y la ciudad, entre ellos: *Las ciudades invisibles*, Ítalo Calvino; *Ciudad gótica*, Rodrigo Argüello; *Los avances recientes en la teoría del cuerpo*, Bryan S. Turner; *Citizen semiosis*, Fernando Vásquez. Para interpretar la obra nos apoyaremos en el especialista de la literatura Argentina, Rigoberto Gil Montoya y su investigación *Arlt y Piglia conspiradores literarios*, también en el propio Piglia *Tres propuestas para el próximo milenio y cinco dificultades*; *Mi Buenos Aires querida* de León Rozitchner.

Es importante señalar que realizaremos una hermenéutica apoyados en la propia novela, ya que la obra en sí misma, es una fuente inagotable de sentidos. En nuestro tercer y último capítulo ***Plata quemada como propuesta pedagógica***, realizaremos una reflexión sobre los valores éticos que se muestran en la obra, también el tema de la homosexualidad será importante para analizar dicha figura en la contemporaneidad. Habría que decir también que el objetivo de nuestro último capítulo será que los estudiantes discutan y mediten sobre los diferentes roles de los personajes que muestran una verdad social y política que se vive en nuestro medio.

Finalmente *Plata quemada* surge como una manifestación de la ciudad, donde el cuerpo, igual que la ciudad, se encuentra contaminado por un ambiente social, por un entorno que lo daña, podríamos decir siguiendo una idea de vieja data, que el hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe, dijéramos, la ciudad lo contamina y lo sumerge.

PRIMER CAPÍTULO

I. EL CUERPO Y LA CIUDAD, DOS SÍMBOLOS EMERGENTES DEL COMLOT EN *PLATA QUEMADA*

Planteo convertir las certidumbres de Piglia ya enunciadas en una propuesta de mundo y colijo: un cuadro de costumbres atrapado en medio de pulsiones y molestias políticas genera climas o atmósferas adecuadas para hacer del complot un hecho social y político.

Rigoberto Gil Montoya. Arlt y Piglia conspiradores literarios.

1.1. El complot en *Plata quemada*

Esta trama está representada por dos símbolos emergentes, el cuerpo y la ciudad. Al cual haremos seguimiento en la presente investigación ya que dentro de este contexto es una conspiración en contra de los valores éticos y morales de la sociedad, que así mismo se representa en la obra literaria por el cuerpo policial, por la comunidad en general que sigue el robo al banco, por el pasado y hechos tormentosos que vivieron los protagonistas de la historia en la cárcel, en las calles, en los suburbios de una Argentina que presenta un lado hostil y corrupto.

Podemos evidenciar que esconde un misterio, siempre hay algo que queda en la imaginación del lector, aquello que no se dice pero se encuentra como una fuerza inmanente de la obra literaria, donde la construcción de la voz del narrador tiene una característica especial, siguiendo a Bajtín (1993) la podríamos definir sin ser tajantes, como la *dialogicidad del lenguaje interior*, es mas, Ricardo Piglia, siempre está construyendo con su discurso el de los personajes, visiones de mundo que se escuchan, se comunican; Aún las voces interiores que oye uno de los personajes principales Dorda, *El gaucho*

rubio, un lenguaje que cambia con los personajes, que utiliza un lunfardo¹ según sea el narrador. Al respecto de la narración, Rigoberto Gil menciona:

¿Cómo establecer límites tanto de género como de calidad de la materia narrada? Pienso que Piglia busca adrede crear ambigüedad, para que el acto de narrar sea parte de una concepción de la literatura en términos polivalentes y plurisignificativos (2005, p. 46).

Entre tanto en la dialogicidad en la enunciación de los personajes se abre a un campo complejo y plurisignificativo, que tiene la particularidad de transformar los mismos monólogos en diálogo y cambiar de narrador, para presentar, utilizando un término de Bajtín (1993), una polifonía. Es importante mencionar que Piglia en una entrevista concedida al escritor colombiano, Juan Gabriel Vásquez, menciona la utilización del narrador en *Plata quemada*:

El narrador no surgió como una decisión determinada, sino como un intento de hacer una narración coral, porque para mí la clave del libro era esa especie de tragedia que tiene. Pensé en el coro de la tragedia griega: el periodista, las versiones que iban comentando el destino trágico de los personajes. Las voces que el Gaucho Dorda, ese personaje esquizofrénico, escucha en su cabeza, son la metáfora del Narrador, con mayúscula. Eso fue lo que hizo que tuviera sentido escribir esta novela: la búsqueda de cómo contarla. O, por ejemplo, el invento es obvio que es un invento del policía que escucha. Es un artificio técnico, necesario para contar lo que pasa en el departamento sin tener que acudir a un narrador omnisciente (2011, p. 2).

Por tanto el narrador es experimental, aunque no queremos encasillarlo a un tipo específico, de acuerdo con Bajtín su obra se encuentra en una dialogicidad del lenguaje interior, que no existe una sola voz, sino que cambia de manera dinámica según los personajes, las visiones de mundo, la focalización y la polifonía que existe en la novela.

Antes de aventurarnos a las interpretaciones de la novela, para develar la confabulación que se esconde, es necesario realizar un corto resumen de la obra, para tener una idea general de la historia y entretrejer nuestros campos de sentido.

¹ Entendemos por lunfardo un habla en común que caracteriza ciertos lugares geográficos y contextuales. En términos sociolingüísticos podríamos decir que es una comunidad lingüística. Al respecto véase: *Hacia una nueva visión sociolingüística* (2004).

Historia y develación...

27 de septiembre de 1965

Fue asaltada la sucursal del Banco de la Provincia de Buenos Aires en San Fernando Argentina. Los asaltantes fueron Dorda, *el gaucho rubio*; El Nene Brignone, *El Cuervo* Mereles. Campaneando estaba el chueco Bazán. El jefe de la gavilla, el cerebro de la operación fue alias Malito, estaba ayudado por alias *Fontán Reyes*, de verdadero nombre Atir Omar Nocito, el cual fue un cantante fracasado de tango. Alias Malito tenía planeado después del asalto abandonar la Argentina. Hernando Huguilein, alias Nando, ex integrante de la Alianza Libertadora Nacionalista; tenía la misión de sacar a los pistoleros al Uruguay y luego a Norteamérica después del robo al banco. Cuando los tres asaltantes Dorda, El Nene y El Cuervo, roban el banco matan a varios funcionarios. Los tres son asesinos a sangre fría, pistoleros profesionales, gente de la pesada que conoce el oficio de matar. El Cuervo Mereles era el conductor de la gavilla, después del asalto condujo con precisión a alta velocidad un automóvil de marca Chevrolet a más de 5.000 revoluciones; pese a un estrellón los asaltantes logran escapar victoriosos del asalto y con \$ 7.203.960.

Los tres pistoleros se reúnen en un apartamento con el jefe Malito. Allí también, Blanca Galeano, una joven hermosa, visita a su amante El Cuervo Mereles. Nando planea sacar a los asaltantes lo antes posible a Montevideo, capital del Uruguay. Estando en esta ciudad se piensa en una huída definitiva al Brasil o a Norteamérica. Los pistoleros logran llegar a la ciudad de Montevideo y se instalan en un hotel del centro de la ciudad. Al Nene y a Dorda les dicen los mellizos, dos sujetos sanguinarios, totalmente diferentes físicamente. El Nene es un hombre joven y bello, Dorda es mayor, con aspecto de boxeador, tiene problemas mentales, escucha voces femeninas en su interior que le dicen lo que debe hacer. Estos dos hombres son amantes, están hechos el uno para el otro, no tienen necesidad de hablar, se comunican en silencio. Con sólo mirarse a los ojos El Nene ya sabe lo que piensa Dorda, que dura semanas sin hablar, parece que fueran uno solo. En Montevideo los tres asaltantes: Dorda, El Nene y El Cuervo esperan un contacto de Nando que les dará las

instrucciones para escapar. El Nene que se aburre en el apartamento con los días de espera empieza a salir y a conocer la ciudad, a explorar sus calles y lugares; conoce a una joven Hippy de nombre Margarita, alias *Giselle*; los dos se convierten en amantes y comienzan una bella amistad.

Yamandú Raymond Acevedo es el contacto de Nando que se encargará de sacar a los pistoleros argentinos del Uruguay. Cuando los tres miembros de la gavilla salen del hotel roban un auto, Yamandú sube a él, pero ocurre un enfrentamiento con la policía montevideana y en la fuga, el contacto de Nando es herido. El Gaucho le dice que tiene que abandonar el auto, pues en sus condiciones es una carga para el grupo. Yamandú les pide clemencia pero el Gaucho abre la puerta y lo amenaza; Yamandú salta y Dorda intenta rematarlo pero las balas no lo alcanzan. El Cuervo devuelve el auto para buscarlo pero Yamandú se oculta con éxito. Los tres pistoleros desesperados no saben donde esconderse, la policía los busca. El Nene se acuerda del apartamento de Margarita y decide llevar a sus compañeros a aquel refugio, donde enfrentarán la muerte.

El comisario jefe del departamento policial de Buenos Aires Cayetano Silva, ha emprendido la búsqueda de los asaltantes, ha logrado capturar al Chueco Bazán, que misteriosamente aparece muerto en la ciudad de Buenos Aires, a Nando, que resiste y se ha prometido a sí mismo lealtad para no decir nada del paradero de Malito y su banda. Ahora el jefe del departamento policial logró encontrar el paradero de los asaltantes en la ciudad de Montevideo y junto con la policía Uruguaya se proponen capturar a los delincuentes o matarlos en el pequeño apartamento donde se encuentran jugando Póker, posiblemente los asaltantes tengan información valiosa y es mejor (piensa el comisario Silva) silenciarlos.

La muerte se escucha como un eco lejano. Los tres asaltantes: El Nene, Dorda y El Cuervo, oyen la voz policial que los incita a rendirse. Por el micrófono, el Coronel Ventura Rodríguez, jefe de policía del Uruguay, les dice que se entreguen y respetará sus vidas. Los pistoleros argentinos con un arsenal se preparan para enfrentar el cuerpo policial, no conocen el significado del temor,

son hombres dispuestos a morir en su ley, combatiendo como los héroes épicos de la mitología griega. Comienza la ofensiva, las balas van y vienen. La policía intenta entrar al apartamento pero los pistoleros matan a los atrevidos, demostrando su coraje y decisión. El comisario Cayetano Silva llega a la escena pero no puede hacer nada contra los asaltantes. La prensa y los habitantes del sector se encuentran a la expectativa de la captura de los delincuentes. El joven periodista, escritor del periódico el Mundo Emilio Renzi, apunta todo lo que ocurre en su libreta, hace preguntas al Comisario Silva sobre lo que le gritan los pistoleros, que es un vendido, criminal y cobarde. Después de pasar muchas horas combatiendo, matando policías, los tres asaltantes que luchaban contra todo un departamento policial con más de trescientos hombres, deciden quemar la plata, para que la policía no logre llevarse el botín. Cuando los policías y espectadores miran la plata quemada que sale por una pequeña ventana del apartamento, se enardecen, una furia sobre natural despierta en ellos, como si el dinero fuera un dios al que los pistoleros hubieran profanado.

Finalmente la policía logra su cometido, matan al Nene y al Cuervo. Dorda combate hasta el final. Cuando los policías entran al apartamento, Dorda se encuentra semidesnudo abrazado al cuerpo de su amante inerte, escucha voces de mujeres en su interior, no lucha porque se encuentra recordando sucesos importantes que han ocurrido en su vida. La policía saca al asaltante con vida del apartamento. La multitud que observa: periodistas, policías y gente del común, al ver salir al criminal se enardecen y lo golpean, pero Dorda no queda herido de muerte.

Al año siguiente, Dorda, *El gaucho rubio*, quien fue extraditado a la Argentina muere asesinado en la cárcel (según parece ejecutado por un infiltrado de la policía). Por su parte el paradero de Malito, el jefe de la gavilla, es incierto. Algunos dicen que murió tiempo después en un tiroteo, otros aseguran que se escondió en un tanque de agua al momento de la arremetida en Montevideo, donde se mantuvo a salvo durante dos días hasta que llegó al Paraguay y murió de cáncer. Lo cierto es que no existe información segura sobre su suerte.

En el epílogo del libro, el narrador de esta fascinante novela, se encuentra por casualidad en un tren con la amante del Cuervo, Blanca Galeano. Ella le cuenta la historia de los personajes, dice estar embarazada del Cuervo. Y él encantado con la historia decide escribirla siendo fiel a los hechos, asegurando la verdad, de unos hombres que fueron los protagonistas de un robo en la Argentina en 1965.

El plan surge por parte de los asaltantes, que recuerdan una memoria histórica de la Argentina del gobierno de Perón o la ideología peronista que se muestra en la novela como una confabulación, que aunque representada por parte de los asaltantes, no escapa de un acontecimiento que se vivió en la Argentina en los años cincuenta. En 1955, Perón fue derrocado del poder por las fuerzas armadas. El cadáver de Eva (muerta en 1952) fue secuestrado por los militares. En *Plata quemada* aún se sienten las esquirlas de un pasado que no puede ser olvidado, o la literatura, como memoria simbólica, recuerda un suceso importante para la Argentina.

En la novela, cuando empieza la ofensiva de los policías a los ladrones, Piglia pone en el discurso del Nene las siguientes palabras:

Si está el chancho puto de Silva que suba él a negociar, que no se arrugue. Tenemos una propuesta para hacer, si no, va a morir mucha gente esta noche...Qué tienen que meterse ustedes en esta historia, somos políticos peronistas, exiliados, que luchamos por la vuelta del General. Sabemos muchas cosas nosotros, Silva, mirá que empiezo a contar, ¿eh? (1997, p. 162).

Es necesario recalcar que se muestra de manera clara que los pistoleros tratan de mostrar ante la ley montevideana, que representan un grupo armado con ideología política, con conciencia de acontecimientos importantes que ocurrieron en la Argentina. Empieza a surgir un plan contra el Estado, contra las fuerzas armadas, que están representadas en la figura del comandante Cayetano Silva. Es importante mencionar que la literatura es un aparato ideológico, que genera conciencia a la sociedad, por que abre las puertas a mundos críticos, mundos que permiten que la mente pueda ampliar la perspectiva de las personas frente a un mundo hostil, por medio de esas frías y cálidas representaciones, se lleva a dar conciencia al lector . Piglia al reconocer en sus personajes discursos políticos y con peso social utiliza la estética de la escritura como una herramienta ideológica. Al respecto Althusser menciona:

En todo este esquema comprobamos, por lo tanto, que la representación ideológica de la ideología está forzada a reconocer por sí misma que

todo “sujeto” dotado de una “conciencia”, y que crea en las “ideas” que su “conciencia” le inspira y acepta libremente, debe “obrar según sus ideas”, debe por lo tanto inscribir en los actos de su práctica material sus propias ideas de sujeto libre. Si no lo hace, “eso no está bien” (2000, p. 61).

Piglia tiene una conciencia ideológica, de allí que algunos de sus personajes estén marcados social y políticamente. Recordemos que Hernando Huguilein, alias *Nando*, fue integrante de la Alianza Libertadora Nacionalista, grupo que luchó de manera clandestina por el regreso del General Perón. Por tanto empieza a surgir una maquinación por parte del grupo de Malito contra la sociedad y el Estado.

1.2. La ciudad, símbolo emergente

Las ciudades guardan una directa relación con nuestra memoria. Mejor aún, con nuestra infancia.

Es probable que las ciudades en cuales permanecemos muchos años permeen distintas zonas de nuestro ser, pero sin lugar a dudas es la que mas recordamos. Uno podría decir que hay una especie de maternidad o paternidad en la que uno nace. Uno es hijo de una ciudad. Y por ella, uno así como en otra genealogía uno posee “ciertas marcas, ciertas estilos, ciertas característica”. A veces uno habla; otras, una forma de vestir o una manera de bailar, uno lleva a otras ciudades la sangre de su infancia.

Fernando Vasquez Rodriguez. Citizen Semiosis.

En la obra la ciudad emerge porque cobra vida igual que los personajes ocupa un papel fundamental para comprender el simbolismo que descubre, se confabula, sumergiendo a los protagonistas en un entramado político y social, haciéndolos parte de la urbanidad donde se viven los acontecimientos y ocurren las muertes. Dijéramos que la ciudad, representada en la novela en primer momento por San Francisco y Buenos Aires (Argentina), luego Montevideo (Uruguay), muestran una cara hostil, son el resultado de una memoria histórica, de un pasado y un presente que vive un fenómeno contemporáneo como es la figura del ladrón, del hampa, del complot. La ciudad

cobra vida y se muestra gótica², terrorífica, escalofriante. Juega con los personajes y estos se sumergen en ella; buscando un sueño, un deseo de seguir adelante con sus planes de prosperar en una ciudad, que aunque la misma de ayer, es otra, porque sus calles y lugares cambian como la clásica metáfora de Heráclito ***“Nunca nos bañamos dos veces en el mismo río”***.

La ciudad con su particularidad, muestra una naturaleza gótica. Es en la urbanidad donde aparece la figura del criminal, del sanguinario con visos de esquizofrenia y una naturaleza compleja. Es importante decir que el movimiento expresionista de las vanguardias europeas del siglo XX dio paso a la urbanidad, donde se olvida el romanticismo y la ciudad genera nuevas atmosferas y espacios para la literatura. Observamos en *Ciudad gótica* que:

Esta es la época donde la concepción del espacio, especialmente del urbano, adquiere visos de esquizofrenia, horror y alteración de un sistema nervioso. Para los expresionistas, la gran metrópoli es objeto de temor y aborrecimiento; sobre todo, lo expresan en sus tres manifestaciones fundamentales: la literatura, el cine y la pintura (2009, p. 98).

Aquí podemos comprender que el movimiento expresionista, como corriente estética, realizó la apertura para explorar los fenómenos y los ambientes que se respiran en la ciudad contemporánea. La urbanidad se presenta hostil y la naturaleza malevolente del ser humano tiene nuevas formas de expresión. Siguiendo la tesis de *Ciudad gótica*:

En cuanto a la ciudad como casa, al desaparecer el concepto de la misma casa, se han ido con ella el fantasma tradicional y ha quedado el monstruo moderno, la ciudad que te acoge, y te expulsa, promete protección y produce destrucción: es la gran casa que aparenta familiaridad y produce extrañamiento, que te promete tranquilidad y te produce terror. La ciudad, como una madre enferma y neurótica, te quita más de lo que te da (2009, p. 125).

² Cuando nos referimos a la palabra *gótica*, hacemos referencia, siguiendo la tesis de Rodrigo Argüello de lo gótico en el siglo XX, cuando la urbanidad adquiere visos de esquizofrenia, horror y alteración de un sistema nervioso. Al respecto véase *Ciudad gótica* (2009, p. 98).

Nos parece entonces que esta ciudad es la que se vive en *Plata quemada*. Cuando la pandilla llega a la ciudad de Montevideo, aparentemente todo es calma, una ciudad soñada de tranquilidad. Luego el Nene empieza a leer los signos ciudadanos, explora los parques, el ambiente urbano, la prostitución. Como podemos observar:

El Nene empezó a patear por la Ciudad Vieja, por la calle Sarandí, por la calle Colón. Le gustaba Montevideo, una ciudad tranquila, de casas bajas. Estaba harto de esperar y entonces salía de casa al atardecer. El gaucho lo miraba irse sabiendo a dónde iba pero sin preguntar (1997, p. 98).

Es natural que la ciudad en primer momento presente una cara amable, luego los valores se invierten. La ciudad acogedora de Montevideo se transforma en la tumba de los asaltantes, en un infierno donde la policía y los argentinos emprenden una lucha a muerte. La novela muestra que los fenómenos contemporáneos y sociales en los que se observa, los asaltantes, la policía corrupta, la gente del común que observa la ofensiva policial; son fruto del desarrollo urbano, es por ello que es en la ciudad donde estos acontecimientos cobran vida, porque son hijos del capitalismo, de la industria, de la globalización, de una sociedad que ha sembrado un ser humano complejo donde lo más importante es el dinero, sin importar ningún valor que respete una norma ética del comportamiento que deben tener los ciudadanos en el ámbito social. Siguiendo este orden de ideas, queremos plantear que la ciudad es un símbolo emergente del complot. Una confabulación contra la misma sociedad. La ciudad devela sus entrañas para mostrar una naturaleza, un realismo, que los ciudadanos, bajo capas morales débiles intentan ocultar. También encontramos en nuestra investigación en la ciudad la corrupción, el pensamiento del hombre moderno que sólo le interesa el bien económico y el dinero; donde se pierde esa conciencia humanista que debería estar presente en todo ser humano.

La ciudad en *Plata quemada* es fundamental para comprender la complejidad de los personajes, para profundizar y entender sus visiones de mundo. La ciudad encarna, dijéramos junto con Rigoberto Gil, un personaje más. En *Arlt y Piglia Conspiradores literarios* se menciona:

De pronto, la ciudad cobra la fuerza de un personaje: es el afuera, lo público, el permanente asedio, la mecha que puede encender la bengala que los haría visibles y un blanco perfecto. La ciudad viciada que descubre el Nene en sus paseos por el puerto y la Plaza Zavala, como esos inmigrantes que pueblan las novelas de Juan Goytisolo, es la ciudad que teme y ataca el comisario Cayetano Silva: llena de murmullos, de pactos clandestinos, de vínculos esporádicos y ocultos bajo la oscuridad, donde cobra un tamiz la “transparencia brutal de las relaciones sociales, confusión de lo público y lo privado, desbordamiento insidioso de la mercancía, precariedad, improvisación, apretujamiento, lucha despiadada por la vida, medineo fecundo, imantación misteriosa (2005, p. 67).

Concebimos, pues, que la ciudad es una fuente inagotable de sentidos, que se encuentra en la obra con connotaciones simbólicas, que forma el contexto de la novela y envuelve en su naturaleza urbana los personajes complejos que se muestran. Toda visión de mundo de los asaltantes, representan la fuerza inmanente de la ciudad, que también forma parte de ese universo intrincado de *Plata quemada*, porque muestra una realidad a la sociedad montevideana y argentina, exhibe un fenómeno social. La figura del ladrón, de la corrupción policial, devela la situación contemporánea, donde el dinero es el dios de los hombres.

Existe una tensión entre el Estado y la obra literaria, esa tensión que se vive. La novela aunque se encargue de describir un robo, no olvida un pasado histórico y social. La literatura tiene la función de crear su propia realidad, de luchar contra una memoria impuesta por el Estado. En *Tres propuestas para el próximo milenio y cinco dificultades*, menciona que una de las funciones de la literatura debe ser tematizar sobre la verdad de un acontecimiento ocurrido, de mencionar verdades en relación con hechos sociales. Al respecto dice:

Me parece que esta noción de la verdad como horizonte político y objeto de lucha podría ser nuestra primera propuesta para el próximo milenio. Existe una verdad de la historia y esa verdad no es directa, no es algo dado, surge de la lucha y de la confrontación y de las relaciones de poder (2001, p. 30).

Este nerviosismo del que se habla se refracta en la novela porque por una parte, los asaltantes representan una ideología peronista, recordemos el

discurso del Nene. Al principio de la ofensiva policial en Montevideo, dice a la policía que son miembros de un partido que lucha por el regreso del General Perón. Por otra parte, el Comisario Cayetano Silva, representa al Estado que lucha contra una verdad social. Se hace énfasis:

El comisario Silva, de Robos y Hurtos, no investiga, sencillamente tortura y usa la delación como método. (Los pistoleros se cortan en el momento de ser detenidos, con yilé, en los antebrazos y en las piernas para no ser picaneados. “Si hay sangre no hay picana, porque con la corriente te vas en seco.”) Había armado un escuadrón de la muerte siguiendo el modelo de los brasileños. Pero actuaba legalmente, Silva, tenía el respaldo de Coordinación porque su hipótesis era que todos los crímenes tenían un signo político. “Se terminó la delincuencia común” decía Silva. “Los criminales ahora son ideológicos. Es la resaca que dejó el peronismo” (Piglia, 1997, p. 66).

Dado que Piglia logra crear una tensión en su obra literaria, donde refracta las visiones del Estado y de los grupos que lucharon en la Argentina por el regreso de Perón. La novela se une ideológicamente y socialmente, que sólo la ciudad devela, porque ella tiene una memoria simbólica e histórica.

La ciudad como símbolo que surge, también es un lugar soñado. Un ideal que el ser humano construye en su imaginario según la perspectiva o anhelo que se tenga. En *Las ciudades invisibles* de Ítalo Calvino³, se menciona:

La ciudad se te aparece como un todo en el que ningún deseo se pierde y del que tú formas parte, y como ella goza de todo lo que tú no gozas, no te queda sino habitar ese deseo y contentarte. Tal poder, que a veces dicen maligno, a veces benigno, tiene Anastasia, ciudad engañadora: si durante ocho horas al día trabajas como tallador de ágatas, ónices, crisopacios, tu afán que da forma al deseo toma del deseo su forma, y crees que gozas por toda Anastasia cuando sólo eres su esclavo (1999, p.11).

La perspectiva de la ciudad que se muestra aquí, es la misma que se vive en *la obra*, donde la urbe como un lugar soñado de esperanza y prosperidad para los

³ *Las ciudades invisibles* describe las conversaciones que tiene Marco Polo con el emperador de los tártaros: Kublai Kan. Marco Polo le cuenta las ciudades que conoció en sus viajes, todas ellas tienen nombre de mujeres y características diferentes.

asaltantes, cambia su semántica y se presenta hostil, natural, real. En la novela algunos personajes como *Fontán Reyes* imaginan e idealizan su ciudad:

Su ilusión es dar el golpe de su vida, cobrar y levantar vuelo, empezar de nuevo, en otro lado (cambiar de nombre, cambiar de país), piensa poner, con esa plata, un restorán argentino en Nueva York y trabajar con la clientela latina (Piglia, 1997, p. 23).

Esta representación es un ideal, anhelo, cambio de vida, un futuro muy incierto, como una especie de lluvia floja que cae, un algo a medio hacer con ganas de parecerse a algo.

En la novela se muestran los planes de los asaltantes:

Se daban manija con eso, estudiaban los mapas, los caminos secundarios, y calculaban cuanto tiempo iban a tardar en llegar a Norteamérica. Estaban piantados, deliraban con trabajar para la mafia portorriqueña de Nueva York, meterse en el barrio, en el ghetto latino y empezar de nuevo ahí, donde nadie los conoce (íbid, p. 126).

Pero la ciudad, igual que Anastasia en *Las ciudades invisibles*, oculta un lado macabro de muerte. Montevideo, lugar donde llegan los asaltantes, se muestra violenta, los argentinos enfrentan sus actos y sus sueños se terminan, como en las Moiras de la mitología griega que personifican el destino de cada cual, todo ese principio que significa vida, felicidad, desgracia, ese ajusticiamiento a los criminales. Ella misma se manifiesta, mostrando a la sociedad un fenómeno contemporáneo, fruto de la urbanidad, haciendo que los asaltantes mueran en su ley.

Plata quemada es una novela urbana al plantear ese aire que se respira al recorrer las calles, en el que una presencia olfativa se acerca y les recuerda cada paso, donde ese fenómeno contemporáneo se logra vislumbrar en los matices de algunos de sus personajes; a su vez se concentra la filosofía de la obra la cual cuestiona nuestra sociedad, esa “casa” que en algún momento dejamos para buscar otros aires y finalmente retornamos a ella; también nos muestra la figura de los ciudadanos cuando los pistoleros queman el dinero.

Dinero, que tiene gran carga semántica simbolizando un fenómeno de la globalización, al manifestar que al hombre moderno no le interesan los valores éticos y morales, sólo un bien personal y económico. Podríamos decir que el dinero es un Dios y los habitantes de la metrópoli sus esclavos; no obstante en la literatura se explora la naturaleza y complejidad del hombre.

1.3. El cuerpo, símbolo emergente

Hemos hallado la fuerza que representa la complejidad del ser humano, allí el cuerpo personifica una lucha contra la sociedad. Los personajes principales Dorda, el Nene, Malito, El Comisario Silva; han sido marcados con estigmas en sus cuerpos, con señales que repercutirán en sus vidas. Es natural que el mismo homosexualismo, personificado en la obra por la pareja melliza Dorda y el Nene, son confabulaciones de los cuerpos, que se unen para dejar ver en la novela, para decir que la homosexualidad no es débil, es fuerte, que a pesar de que Dorda y el Nene son matones, tienen principios de lealtad, de nobleza. Pensamos por eso que la sociedad ha dañado sus cuerpos, son víctimas que se han vuelto fuertes y se evidencia en una ciudad donde lo más importante para el hombre es el dinero.

por otra parte es importante para nuestra tesis, mostrar las investigaciones sobre el cuerpo y como la sociedad ha influido en él. Al respecto mencionamos la siguiente cita de Bryan S. Turner, que aunque larga, es importante:

Nietzsche vio la relación entre cultura y naturaleza en términos de dialéctica. Cada época en la historia de la evolución humana, por la que el hombre transforma la naturaleza en tecnología, es también un periodo en el que la naturaleza del Hombre se transforma. Entonces cada periodo da lugar a un ideal (físico) del Hombre, con un carácter especial que es también y simultáneamente un nuevo cuerpo. Aunque esta teoría pueda parecer una versión del darwinismo social en que la supervivencia del organismo es el resultado de un complejo intercambio entre estructura genética, reproducción y medio, Nietzsche rechazó el darwinismo tachándolo de falso optimismo científico. Para Nietzsche, la sociedad moderna produjo no la supervivencia del más fuerte sino la supervivencia del más degenerado (1994, p. 21).

Lo que acontece es que nos sirve para analizar la naturaleza de personajes complejos de la obra. Podríamos decir, siguiendo la tesis de Nietzsche (citado por Turner) que la sociedad, que en nuestra tesis está representada en la ciudad, ha moldeado, transformado y creado al hombre más asesino y psicótico de la novela: Dorda, *El gaucho rubio*. Este personaje tuvo grandes problemas en su infancia. Así dice:

Muy creyente, Dorda, siempre quiso estar en la gracia de Dios e incluso su madre (declaró) que había querido ser sacerdote den Del Valle (pueblo próximo a cinco kilómetros de la casa de la familia) donde están los hermanos del Sagrado Corazón, pero cuando fue, se lo levantó un linyera en el camino y ahí empezaron todas sus desdichas (1997, p, 81).

Lo cierto es que en la cita muestra una violación. Dorda se ve inmerso en un universo que lo atrapa, que lo sumerge en un abismo de desgracias. La violación que se comete contra este personaje empieza a modelar su conducta humana.

Observamos que en los griegos, el cuerpo era fundamental. En su filosofía y literatura se resaltan los aspectos físicos del hombre. Una máxima de Protágoras señala “El hombre es la medida de todas las cosas” indicando con esto, que el ser humano es la base vital de toda ciencia o arte. Piglia, inconsciente o conscientemente pone al hombre como eje principal de su novela, Protágoras diría que el cuerpo es la medida de *Plata quemada*, es una gran conexión . Es importante, para seguir con nuestra argumentación, mencionar la idea de Rigoberto Gil, en *Arlt y Piglia Conspiradores literarios*, acerca del cuerpo y el oprobio que ocurre a los personajes:

Lo otro es el cuerpo y Brignone lo supo desde temprano, cuando la violación y el oprobio a los que fuera sometido, siendo apenas un chico, le hicieron tomar consciencia de que poseía un cuerpo y no sólo una memoria (2005, p, 66).

Exactamente los personajes se ven sometidos a violaciones, torturas. El cuerpo, que en un principio era frágil e inocente, es humillado, ultrajado;

generando huellas que estigmatizan a los personajes y moldean su personalidad, esto los lleva a que después, dentro de su plan se venguen, creen un complot contra la sociedad. Malito, el jefe de la banda criminal, fue víctima de un abuso sexual:

Malito venía de Rosario, había estudiado hasta cuarto año de Ingeniería y a veces se hacía llamar el Ingeniero aunque todos en secreto le decían el Rayado. Porque era loco pero también a causa de las marcas que tenía en el cuerpo, como costurones, porque le habían dado unos azotes, en una comisaría de Turdera, con el fleje de una cama, un bruto de la policía de la provincia. Malito lo fue a buscar y se lo levantó una noche, cuando el tipo bajaba de un colectivo en Varela, y lo ahogó en una zanja (Piglia, 1997, p. 20).

Es fácil comprender que el cuerpo una vez más, atraviesa la filosofía de la novela, la conducta de los personajes se debe a que sus cuerpos han sufrido circunstancias especiales, el comisario Cayetano Silva, que en la novela representa la policía, del mismo modo fue víctima de un estigma en su rostro:

El comisario Silva era un tipo gordo, de cara achinada, con una cicatriz blanca que le cruzaba la mejilla. La historia de esa cicatriz le volvía todas las mañanas cada vez que se miraba la cara al espejo (íbid, p. 85).

Nos damos cuenta del flagelo por el que ellos pasan al ser lastimados y torturados. Está bien precisar que la cárcel, como figura del Estado, es donde el hombre debe corregir su conducta para poder vivir con valores éticos en la sociedad, se ha encargado de modelar sus vicios, su corrupción. El Nene, que fue por primera vez a la cárcel siendo muy joven, aprende a convivir en un ambiente hostil, su cuerpo y su forma de pensar se corrompen, se pervierten. En la novela se evidencia:

En cana (contaba a veces) aprendí lo que es la vida: estás adentro y te verduguean y aprendés a mentir, a tragarte la vena. En la cárcel me hice puto, drogadicto, me hice chorro, peronista, timbero, aprendí a pelear a traición, a partirle la nariz de un cabezazo a tipos que si los mirás torcido te rompen el alma, aprendí a llevar una púa escondida entre los huevos, a meterme las bolsitas con la merca en el ojo del culo (íbid, p. 93).

Llegando a este punto en que el cuerpo se ha pervertido en la sociedad, en las cárceles, en barrios marginados, en la ciudad, se muestra hostil bajo una aparente calma. Los personajes han sido estigmatizados, llevando marcas

mentales, son víctimas y a la vez se han hecho fuertes para enfrentar su entorno, para generar un terror, un plan en que la lucha se impone en la esfera citadina.

En la obra se muestra una cara oculta de la sociedad. El cuerpo está en una estrecha relación con el ámbito citadino, porque es en la ciudad donde aparecen los personajes complejos. La conducta y características principales de Dorda, el Nene, Malito, el Cuervo, el Comisario Silva, etc. Han sido moldeadas en la ciudad; allí aparecen figuras de esquizofrenia, muerte, homosexualismo; el mismo tema del asalto al banco es un eje urbano, donde en la ciudad se produce el horror, la tragedia, el crimen, surge la imagen del hampa, del ladrón. El cuerpo respira en la ciudad y la ciudad es un cuerpo humano. Ahora, siguiendo una idea del semiólogo Fernando Vázquez:

La analogía entre el cuerpo y la ciudad es sorprendente. Sistemas de vías (arterias), sistemas de alumbrado (nervios), sistemas de alcantarillado (digestión). Cada elemento de esta red de la ciudad se enlaza o se engarza con otro y éste, a su vez, con otro más, en una progresión infinita (1993, p. 55).

La ciudad refracta el cuerpo humano. En la novela, los nervios y sensaciones de Dorda se encuentran unidos a la ciudad. Él es un lector de signos, lee las calles, respira sus atmósferas, su organismo corre por los barrios y lugares citadinos:

Dorda era muy supersticioso, estaba siempre viendo signos negativos y tenía múltiples cábalas que le complicaban la vida. Le gustaba andar en subte, moverse bajo la luz amarilla de los andenes y de los túneles, subir a los vagones vacíos y dejarse llevar. Cuando estaba en peligro (y siempre estaba en peligro) se sentía seguro y protegido viajando en las entrañas de la ciudad (Piglia, 1997, p. 12).

Indudablemente, esta cita muestra la unión del cuerpo y la ciudad, la lectura de signos que hace Dorda. Las sensaciones del Gaucho se entretejen con la ciudad como si fueran uno solo.

SEGUNDO CAPÍTULO

II. EL HÉROE DE LOS SUBURBIOS

El héroe es héroe porque, sintiendo en cada dificultad de la vida la resistencia contra el fin prohibido, combate esa resistencia con todo el ardor que le inspira el deseo de conquistar.

Carl G Jung.

2.1. El héroe de la ciudad

La ciudad ha creado nuevas representaciones estéticas. Con la industria y la globalización, que son fenómenos eminentemente políticos, sociales, económicos, ha crecido y con ella las diversas expresiones artísticas. La literatura, que en su función primordial refracta la realidad, muestra que la ciudad ha elaborado un héroe propio, que realiza hazañas épicas urbanas y contemporáneas, que habita en los suburbios y logra ascender a las clases sociales altas.

El héroe de la ciudad es un personaje complejo, proteiforme, con una visión particular del mundo, que está en constante cambio, porque igual que la ciudad, se actualiza. Diríamos que la ideología del héroe urbano se renueva junto con los acontecimientos sociales. Es allí, en la ciudad, en ese espacio, que surge la figura de un héroe de los suburbios marginado, con una psicología confusa. Ricardo Piglia, en el universo de *Plata quemada*, logra crear en personajes como: Malito, Dorda, El Nene y El cuervo, con un barniz que los hace héroes. Los asaltantes del Banco de la provincia de San Fernando por sus hazañas, por combatir a sangre fría, por enfrentar la muerte con valor, por tener lealtad entre ellos, por ser personajes que han sido víctimas psicológica y corporalmente de por la Policía y la sociedad, son héroes de los suburbios.

Los héroes de *Plata quemada* se nutren del espacio de la ciudad. Existe una estrecha relación entre el sujeto y la urbanidad, dijéramos que la ciudad, que

esconde sus suburbios, ha revelado un héroe de sus entrañas. Siguiendo la tesis de *Ciudad gótica*, nuestro héroe se encuentra en un espacio subjetivado y es un sujeto espacializado:

El espacio como *formador-y-contenedor* de una mentalidad, de una *ideología*, de una cultura, de una identidad, una estética o sensibilidad. Estaríamos hablando en este sentido, de la ciudad como un territorio proyectado exclusivamente por el potencial simbólico y cultural del ser humano. A todo esto he decidido llamarlo: Espacio SUBJETIVADO (Argüello, 2009, p. 19).

El espacio subjetivado, se encuentra inmerso en la atmósfera de la obra, cuando la Policía llega al refugio en Montevideo donde se esconden los asaltantes, El Nene habla por un teléfono que comunica con el exterior de la casa y dice a la Policía, que son refugiados peronistas. En este sentido, el espacio citadino ha alimentado una mentalidad, ha surgido un héroe que respira la urbanidad, se nutre de su ambiente y los acontecimientos ocurridos. Pero es necesario decir que el mismo sujeto forma parte de ese espacio:

Ahora bien, si decimos que hay un espacio Subjetivado, también tendremos que afirmar que existe un sujeto ESPACIALIZADO: un sujeto al que le inserta en su interioridad esa huella externa que se ha configurado en la piel de la misma tierra, o esa huella externa se instala en forma de significante en la piel que, por naturaleza, está cubriendo al mismo sujeto (ibid).

El héroe de los suburbios es un sujeto espacializado. El espacio es la ciudad que lo sumerge, atrapa, tanto, que el mismo sujeto termina haciendo parte de ese espacio. Cuando El Nene, que es uno de nuestros “héroes”, camina por las calles montevideanas se encuentra inmerso en el intrincado mundo de la ciudad:

Sólo recordaba la fuerza irresistible que lo hacía levantarse y salir a la calle, era como una euforia que no podía parar, que no lo dejaba pensar que por fin (le dijo a la chica, según declaró ella) lo dejaba sin pensamientos, vacío y libre, atado a una idea fija. Es como buscar algo que se ha perdido y que de pronto aparece bajo una luz blanca, en medio de la calle (Piglia, 1997, p. 103).

El héroe que planteamos no es el héroe convencional. Es un personaje eminente que encarna los rasgos claves de su lugar de origen que de acuerdo con todas estas “marcas” al no dejar ese arraigo, tanto corporal como de sus ideales que le permiten realizar todas estas hazañas “maravillosas” para los secuaces de su bajo mundo, al ser para ellos actos extraordinarios dignos de elogio; convirtiéndose en modelos de conductas especialmente para los jóvenes. Este semidiós ciertas actitudes heroicas como el valor, el emprendimiento a la aventura, la fidelidad, el viaje hacia lo desconocido y la lucha con su destino.

En *Plata quemada* cambia la semanticidad tradicional del héroe, muestra que los ladrones podrían ser personajes épicos que combaten como antiguos guerreros de la mitología homérica porque resalta el valor de los asaltantes a manera de virtud, exhibe su forma de actuar, de pensar y combatir el cuerpo policial. Es importante mencionar que entendemos como héroe una exaltación del individuo y la comunidad, indiscutiblemente tiene un barniz humano que lo hace asible al alma y al imaginario colectivo de los seres en la cultura. Como humano puede ir en contra de su destino, romper el orden cósmico con sus excesos, transgredir y aprender.

Aunque los ladrones son antagónicos y desempeñan el papel de los malos, Piglia invierte los valores; el simbolismo del bien y del mal cambia, los asaltantes se metamorfosean en héroes. Se muestra que los argentinos no son burdos criminales, sino que son personajes ideológicos, con visiones particulares del mundo y una conciencia moral. Los asaltantes cumplen una categoría principal que Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras*² (2002) resalta, el cual es el viaje que los héroes de distintas culturas recorren, partícipes de un llamado, una partida, un logro y un regreso con un aporte a la sociedad.

² Joseph Campbell explica la aventura del héroe en todas las culturas, dicha creación psíquica obedece a un monomito, a una historia que se repite. La aventura del héroe se resume en una partida o abandono, se lanza a lo desconocido en donde una presencia sobrenatural actúa como protección y guía, pasa por una serie de pruebas de las cuales recibe su recompensa. En el regreso, el héroe emerge para restaurar al mundo (elíxir).

Los argentinos emprenden el robo al Banco, que es el principio de la aventura. Luchan, y en medio del combate, cuando queman la plata que robaron, existe un aporte a la sociedad porque se devela la farsa y se muestra el consumismo contemporáneo. El afán por el dinero era el principal interés del cuerpo policial y los habitantes de la ciudad montevideana, por él harían cualquier cosa. En este orden de ideas, podríamos decir que los héroes de los suburbios sí realizan ese aporte a la sociedad que menciona Campbell, que sería descubrir la cara del sistema, donde el dinero es el Dios y los hombres sus esclavos. Para terminar de concluir la *épica de los malos*, sustenta nuestro planteamiento:

Interpreto que la novela de Piglia, más que ocuparse del seguimiento a la captura de los delincuentes de rostro visible, conduce a desenmascarar el rostro de los otros, los que se esconden detrás de la farsa justicia y la penalización (López, 2005, p. 70).

En la complejidad de los personajes:

Malito es el jefe de la banda. Ha sido víctima de un maltrato en la cárcel. Él recluta a los porteños para el asalto en la provincia de San Fernando. Se le describe como un personaje inteligente, que controla sus movimientos. Aunque no participa directamente del robo, es el cerebro del operativo. Malito inicia el llamado a la aventura que los demás pistoleros seguirán, porque no es un personaje cualquiera, en la novela se le describe:

Cara de ratón, ojitos pegados a la nariz, nada de mentón, pelo colorado, muy sereno, manos de mujer, inteligentísimo, sabía de motores, de caños, armaba una bomba en dos minutos, movía los dedos así, ajustando el reloj, los frasquitos con la nitro, todo sin mirar, como un ciego, moviendo las manos como un pianista y era capaz de hacer volar una comisaría (Piglia, 1997, p. 14).

Tiene una conciencia moral. Después del asalto al Banco, el jefe de la banda lee las noticias para enterarse del movimiento del operativo. En el periódico se da cuenta que una niña inocente murió accidentalmente. Piglia logra crear en este personaje una suerte de remordimiento, muestra que no es un ser despiadado:

Malito era entonces, como todos los pistoleros profesionales, un ávido lector de la página policial de los diarios, y ésta era una de sus debilidades, porque el sensacionalismo primitivo que resurgía brutal ante cada nuevo crimen (la nena rubia cuya carita había sido desfigurada por un tiro) le hacía pensar que su cabeza no era tan extraña a la de los sádicos degenerados que se alucinan con los horrores y las catástrofes, le hacía sentir que su mente era igual a la mente de los tipos que habían hecho lo que leía en los diarios... (íbid, p. 57).

El reflexiona sobre la niña inocente que muere por una casualidad del destino. Es un ser sensible ante el mundo. Aunque él es el jefe de una banda de ladrones, también tiene una humanidad y muestra una conciencia moral. Cuando la policía captura a Nando⁴ y quiere saber el escondite del jefe de los argentinos, se describe a Malito como un héroe, se muestra la fidelidad que existe entre ellos. El código de la lealtad se exhibe como símbolo de la heroicidad.

Iba a tratar de no decir nada, ni una palabra, porque tenía miedo de verse obligado a delatar el aguantadero de Malito. Era su amigo, no era un tipo cualquiera, era un bandolero al viejo estilo, un idealista Malito, que podía convertirse en un héroe popular, como Di Giovanni o Scarfó y como el mismo Ruggerito o el falsificador Alberto Lezin y todos los malandras que habían peleado por la causa nacional (Piglia, 1997, p. 132).

El autor lo describe como un idealista. Cuando los tres asaltantes Dorda, El Nene y Cuervo, combaten en el apartamento en Montevideo, siempre esperaron que Malito llegara en su rescate, nunca dudaron de su lealtad y protección, él fue su esperanza “Por ahí quién no te dice cuando sale el sol, viene Malito, Gaucho y nos saca” (íbid, p. 182). Los pistoleros depositaron las últimas posibilidades de salvarse de la acometida policial en su líder.

Malito, como héroe, sobrevive y supera los obstáculos que le imponen sus enemigos. La obra no revela su suerte. El paradero del jefe de la banda criminal es incierto. Después de la acometida de la Policía a los argentinos en

⁴ Hernando Huguilein: Alias Nando. Militar retirado. Exintegrante de la Alianza Libertadora Nacionalista (grupo que luchaba por el regreso al poder del general Perón). Conoció a Malito en la cárcel. Era el encargado de sacar a los porteños de la Argentina y llevarlos al Uruguay.

Montevideo, sólo Malito logra vivir y permanecer libre. Algunas versiones dicen que cuando la Policía logra matar a los porteños y capturar a Dorda, Malito se esconde en un tanque de agua y allí permanece algunos días mientras prepara su huída. Otros aseguran que se desprendió de la banda antes de llegar al apartamento y que después murió en un tiroteo. Lo cierto del caso es que el narrador no dice con seguridad lo sucedido con nuestro personaje. Por tanto, el héroe de los suburbios logra superar una prueba o un inconveniente. Se restaura, demostrando que ha vencido a sus enemigos.

Mereles *El Cuervo*: Es el conductor de la muerte. Una de sus habilidades es conducir sin temor a altas velocidades. Su personalidad es libertina. Es un nietzscheano que vive de los sentidos sin preocuparse aparentemente de nada. Es adicto al Florinol, una sustancia química que tranquiliza sus nervios y le da un temple de guerrero suicida. Nuestro héroe de los suburbios, como todo héroe, tiene cualidades: es sincero, leal, brinda a sus compañeros la seguridad del emprendimiento a la aventura. Cuando los argentinos están listos para el asalto al Banco, Dorda, se imagina que los van a matar en el intento del robo, el Cuervo lo tranquiliza, el autor de la obra empieza a resaltar las cualidades de nuestro héroe.

“–No seas yeta, Gaucho –dijo el Cuervo– que va a manejar papá y te va a sacar por la vereda esquivando a los canas” (1997, P. 29). En la cita se muestra el valor del Cuervo, su actitud en enfrentar las posibilidades de la muerte. En el momento de la huída de los argentinos, Piglia lo describe:

–Dale palo y palo al toque –gritaba el Nene y Mereles manejaba muy concentrado, tirado hacia adelante, la cara contra el parabrisas, sin considerar (dijo un testigo) la existencia de otros coches o de niños que salieron de la escuela y sin atender las luces coloradas que cortaban el tráfico en la avenida, mirando sólo una línea imaginaria de la calle que los llevaba a la libertad, al bulo de la calle Arenales donde los esperaba la Nena estudiando matemática en la cama (íbid, p. 43).

El Cuervo libra a sus amigos de la persecución policial. Cumple la misión de Caronte, de llevar a la pareja bicéfala: Dorda y el Nene, al otro lado del río, al otro lado de la muerte.

El Cuervo combate hasta el final. Nuestro héroe de los suburbios muere. Piglia resalta su valentía como muestra de superioridad. Al término de la obra, el escritor narra cómo surgió su interés por escribir la historia, entonces, aparece un personaje importante que tuvo una relación con El cuervo, Blanca Galeano. Esta mujer joven que fue amante del argentino cuenta los acontecimientos ocurridos a Piglia. Lo importante para comprender la idea de nuestro héroe, es que en las últimas páginas del libro, los argentinos, especialmente el Cuervo, se exhiben como héroes.

Esa muchacha que hablaba de un gángster que le había permitido conocer el otro lado de la vida y que ahora estaba muerto y al que habían acibillado luego de resistir quince horas como *un héroe* (las cursivas son nuestras) me dio el impulso inicial para interesarme en la historia (íbid, p. 250).

Podemos evidenciar que es importante comprender que queremos defender que *existe un héroe de los suburbios, que no es el héroe convencional, sino un héroe con características especiales de la ciudad, de los fenómenos urbanos y contemporáneos como son la figura del asaltante, del hampa, el personaje complejo y malo, pero que tiene, dentro de su misma corrupción valores o dilemas éticos y morales*. Esta idea del héroe, es la que se encuentra inmersa en Plata quemada y nosotros la queremos revelar como símbolo emergente.

Dorda y el Nene: Dos personajes completamente distintos físicamente, pero que están unidos por un cordón umbilical. Piglia a través de toda la obra resalta sus características, los muestra con una sicología compleja y difusa. Ambos sufrieron el marginamiento y han sido víctimas de la sociedad. Su heroicidad está en su valor, en la lealtad que se tienen, en un amor que supera el convencionalismo de los amantes y asciende hasta el ideal de lo amado. En *Arlt y Piglia Conspiradores literarios*, se describe el punto de encuentro de nuestros dos personajes, que tienen en común un pasado de desgracia, de dolor, donde sus cuerpos han sido estigmatizados:

Y es quizá esta promiscua vida interior, poblada por fantasmas, remarcada por la culpa tácita de haber destruido a su familia, intervenido para siempre por su conducta carcelaria, exigiendo luz en sus

búsquedas sexuales, lo que, en conjunto lo acercará a su doble, al Gaucho Dorda, con quien formará una pareja terrible, mezcla alterada de Jekyll y Hyde, amorosa y sanguinaria, silenciosa y explosiva, extremista (Gil, 2005, p. 65).

Muestra los complejos sentimientos del Nene y su unión con Dorda. Ambos son la pareja bicéfala de la muerte, dos asesinos que tienen un código implícito entre ellos, el valor, la lealtad, el dar la vida el uno por el otro, el amarse eternamente. Al postular en nuestra tesis a Dorda y al Nene como héroes de los suburbios, queremos decir que no son asesinos sin una sensibilidad ante el mundo. Son personajes con pasados tormentosos, donde han tenido que superar o tratar de llevar traumas psicológicos y corporales. La sociedad los ha creado y ellos emergen en la ciudad, para decir que combaten, que sobrellevan una carga existencial. Rigoberto Gil, postula el ámbito donde se crean:

Ya no son los tiempos de la educación sentimental por la vía de las novelas románticas en las que, al fin al cabo, el héroe llegaba a cumplir unas pruebas, se enfrentaba a los malhechores, encontraba a la mujer de sus sueños y podía preservar un orden social y hacer de la felicidad una emoción colectiva. Ahora no, la educación de los héroes proviene de otros ámbitos, y su relación con el estamento social se resemantiza de otra forma (ibid, p. 103).

Son héroes propios de la contemporaneidad. Dorda y el Nene tienen valores morales.

Se acordaba, Dorda y lo quería, al Nene. No podía expresarse, pero era capaz de dar la vida por Brignone. Ahora hizo un esfuerzo y se levantó. Le costaba pensar, pero pensaba y la cabeza le caminaba como una máquina de traducir (según el Dr. Bunge) todo le parecía dirigido personalmente a perjudicarlo (a él o al Nene Brignone (Piglia, 1997, p. 81).

La lealtad es una característica de los héroes. Aunque Dorda y el Nene son asesinos de la pesada, se tienen fidelidad, se cuidan el uno el otro. No hay traición entre ellos, por tanto, sus figuras a pesar de criminales, no caen en la completa corrupción, en la bazofia humana, donde el criminal no tiene amigos. En la obra el valor aparece como símbolo de superioridad que Piglia impone en la novela. Los personajes que hemos descrito como héroes: Malito, Cuervo,

Dorda y El Nene, son valientes, la cobardía, elemento de inferioridad, no existe entre ellos. Sus cualidades bélicas se resaltan en la obra. Cuando la Policía rodea el apartamento de los argentinos en Montevideo, encontramos que:

La manzana está rodeada, nadie puede entrar ni salir de la zona, las vallas policiales aíslan el barrio como si fuera una isla. Todos tienen en la cabeza imágenes de Vietnam. Pero esta vez la lucha es en una casa de la ciudad y el pelotón sitiado actúa como un grupo de ex combatientes que se ha pertrechado con armas de guerra y se dispone a defender hasta el final su libertad (Íbid, p. 174).

Es importante para sustentar nuestro planteamiento, en ella se resalta la figura del guerrero. Vietnam aparece en la ciudad para recrear una selva urbana, la llamada jungla de cemento. Los argentinos son combatientes que luchan hasta encontrar la muerte porque Piglia crea una virtud arcaica del combate, donde la guerra tiene un aspecto sagrado. Es necesario mencionar que en las mitologías arcaicas, como la homérica o la azteca, para los guerreros morir en combate es un honor y privilegio, la guerra tiene un aspecto sagrado. En *Plata quemada*, Piglia de manera inconsciente lo resalta, creando en sus personajes una virtud superior al enfrentamiento con la muerte, de allí que en la descripción de las imágenes, los argentinos no tengan ningún temor a perder la vida. Finalizando la novela, cuando Dorda debe enfrentar solo a la Policía:

Se sonreía perdido, ileso, sentado contra el parante de la puerta, atisbando en la luz húmeda y acariciando la metra con la mano izquierda. Listo para morir no; porque nadie está listo nunca para morir, pero sí dispuesto a morir... (Íbid, p. 219).

Uno de los mayores símbolos de la heroicidad de la novela es la connotación casi sagrada de la guerra, es decir, los argentinos entran a ella sin temor, sus espíritus altivos no conocen el significado del miedo, en la batalla se revela su hombría, los Policías dudan en su ataque al mirar su decisión y gallardía. Cuando en la obra asesinan al Nene y Dorda lo toma en sus brazos:

Se miraron; el Nene se moría. El Gaucho Rubio le limpió la cara y trató de no llorar. – ¿Maté al policía que me la dio?– dijo el Nene al rato.
–Claro, querido.–La voz del Gaucho sonó ahora calma, cariñosa (Íbid, p. 218).

Se observa la preocupación del Nene por matar, por eliminar a su oponente. El Nene nunca experimenta el miedo a morir. El combate es lo único que importa, porque nuestros héroes se alimentan de la batalla, de la muerte.

El amor de Dorda y el Nene es neoplatónico⁵, no se aman solo por sus cuerpos, sino que se complementan, su amor se encuentra en ese ideal platónico, donde lo amado es divino. Hacemos referencia al amor que siente nuestra pareja explosiva, para exaltar su heroicidad. Existe una virtud en Dorda y el Nene, su amor es sincero y trascendente. Piglia logra vencer el obstáculo de la homosexualidad y muestra, delicadamente, una relación sentimental que supera el morbo, las obscenidades. En este sentido su novela se revela, plantea un afecto excelso entre hombres, que logra elevarse a ese mundo inteligible de las ideas.

Dorda y el Nene se comunican sin hablar, en un lenguaje de silencio, donde sus miradas no necesitan las palabras.

De los planes, se ocupaba el Nene. Porque el Gaucho y el Nene, eran para el Gaucho, uno solo. Hermanos mellizos, gemelos, los hermanos corsos, es decir (trataba de explicar Dorda) se entendían a ciegas, actuaban de memoria. Le parecía así, a él, que sentía lo mismo que el Nene Brignone (íbid, p. 69).

Podemos ver esa unión que está más allá de los cuerpos, del deseo, de los sentidos. El texto resalta que el Gaucho Rubio y el Nene cada vez estaban menos juntos, casi no tenían relaciones sexuales:

Cuando la carne escaseaba, se acostaban juntos, el Nene y el Gaucho Rubio pero cada vez menos. Dorda era medio místico, le daba por dejar de coger y no hacerse la paja porque era muy supersticioso. Pensaba que si se le iba la leche, perdía la poca luz que todavía le alumbraba la cabeza y se quedaba seco y sin ideas (íbid, p. 77).

⁵ Al plantear el amor neoplatónico, hacemos referencia a la concepción del amor que Sócrates establece en sus diálogos, principalmente en *Fedro o del amor*, donde se postula un amor ideal que se encuentra en el mundo de las ideas. Para Platón el amor verdadero no es corporal, sino que trasciende a una esfera superior donde las almas pueden amarse eternamente sin los sentidos que los engañan.

La unión de Dorda y el Nene se encuentra en una esfera superior. A pesar de que en algunos momentos no comparten los cuerpos se siguen amando, su amor es platónico. El Nene en Montevideo, cuando conoce a Giselle⁶ y parece enamorarse, nunca piensa en abandonar a Dorda, quiere llevárselo con él porque es su complemento, una parte de su ser. Piglia describe con romanticismo su amor y logra sensibilizar al lector ante estos dos personajes, invierte los valores y el malhechor se transforma en héroe:

El Nene le sonrió y el Gaucho Rubio lo mantuvo en sus brazos como quien sostiene a un Cristo. El Nene se metió con dificultad la mano en el bolsillo de la camisa y le alcanzó la medallita de la Virgen de Luján.
-No aflojés, Marquitos -dijo el Nene. Lo había llamado por el nombre, por primera vez en mucho tiempo, en diminutivo, como si fuera el Gaucho quien precisara consuelo (ibid, p. 218).

La imagen anterior es una de las más bellas de la novela. En ella, el amor es la potencia que guía al héroe a realizar sus hazañas. El escritor crea en estos héroes de los suburbios cualidades que los elevan por encima de la figura de los criminales comunes. Piglia enaltece sus virtudes y características al punto de volverlas heroicas. Es importante analizar la figura de la Virgen que se menciona en la cita; ella simboliza las creencias en la religión, la fe de los argentinos, que igual que los héroes épicos, piden, necesitan ayuda divina y sobrenatural, requieren del Dios para creer, para alimentar su espíritu bélico y seguir en su lucha a muerte contra los enemigos.

La ciudad ha creado un héroe propio, con características que se moldean con los sucesos sociales y contemporáneos. Piglia logra crear en: Malito, el Cuervo, Dorda y el Nene, virtudes como el idealismo, valor, lealtad, honestidad, amor; describiendo las imágenes donde participan los argentinos y nos sensibiliza con su forma de actuar y de pensar; nos conmueve cuando se narran los sufrimientos y traumas vividos por los personajes. En la obra se invierten los valores y los malhechores se metamorfosean en héroes.

⁶ Margarita: Alias Giselle. Joven que conoce el Nene en un parque de Montevideo. Giselle es una hippy que se convierte en la amante del Nene y lo lleva a su apartamento. En ese lugar es donde el Nene y sus amigos se refugian de la Policía, y viven sus últimos momentos.

Por tanto, estos héroes no son convencionales, provienen de los suburbios, combaten en la ciudad, y aunque son malos, los terminamos aceptando como buenos, porque quizás, en el fondo, estos personajes tienen mucho de nosotros.

El destino es una prueba que los argentinos enfrentan. Todo héroe combate su destino. Pasemos a observar como los pistoleros luchan contra él, e interpretemos el destino como una fuerza superior que el hombre desafía, para demostrar que es héroe.

2.2. El héroe de los suburbios contra el destino

Todo héroe enfrenta unas pruebas, desafía unos obstáculos. Nuestros héroes en *Plata quemada* luchan contra el destino. Un destino que se asemeja a la concepción griega de lo divino, donde los hombres son regidos por una fuerza superior. Las Moiras⁷, hijas de Zeus y de Dike, controlaban la suerte de los hombres, ellas estaban presentes en los acontecimientos de la vida. En el Edipo de Sófocles y en las tragedias griegas, el Oráculo de Delfos leía de manera profética el destino. Los héroes trataban de combatir o aliarse a su futuro. Es importante mencionar que en la tragedia griega el Oráculo nunca se equivoca, sus predicciones jamás fallaron. En Shakespeare, uno de los principales representantes del renacimiento, se renueva la idea del destino, que marca y controla los acontecimientos que se generan. Hesiodo en la *Teogonía* describe la función de las Moiras:

...Y a las Moiras, a quienes el prudente Zeus otorgó la mayor distinción, a Cloto, Láquesis y Átropo, que conceden a los hombres mortales el ser felices y desgraciados (2008, p. 56).

Las Moiras son entonces el destino. Pueden tener en sus manos la suerte de los hombres, por tanto en *Plata quemada*, se renueva su idea, vuelve a surgir

⁷ Las Moiras: En la mitología homérica y hesiódica, representan el destino, ellas miden la vida de los hombres y adivinan y profetizan su futuro.

la tragedia, y nuestros héroes, igual que los personajes homéricos, combaten y luchan contra el destino, tratan de cambiar esa fuerza superior a los hombres. El mitólogo: Mircea Eliade, dijo que toda buena literatura esconde un mito, y en su esencia, *Plata quemada*, revela el mito del héroe, con distintas características, que se actualiza con la ciudad, pero que sigue siendo héroe.

El destino atraviesa la vida de los personajes de *Plata quemada*. Piglia, consciente o inconscientemente, connota su novela con la concepción oracular de que algo malo puede ocurrir. El estudioso de Piglia, al respecto señala:

Todo está dado en esta tragedia contemporánea: los héroes enfrentan su destino de una forma desesperada, seducidos por la locura, fundidos al rumor de una lengua materna que los regresa al origen (Gil, 2005, p. 117).

Los personajes de nuestra novela terminan mal, el único que logra salvarse es Malito. El Cuervo y el Nene son asesinados en el apartamento donde se refugian de la Policía. El Gaucho Rubio, aunque no muere con sus compañeros, meses después es acuchillado en la cárcel. Todos están inmersos en una especie de tragedia contemporánea, donde a pesar de su gallardía, de las cualidades humanas e ideales que poseen, no pueden escapar de su laberinto, que igual que el de Creta, esconde un Minotauro que los devora.

En la novela, el escritor, bajo el personaje de Emilio Renzi⁸, marca paulatinamente la idea del destino:

De todos modos el destino había empezado a armar su trama, a tejer su intriga, a anudar en un punto (y esto lo escribió el chico que hacía policiales en *El Mundo*) los hilos sueltos de aquello que los antiguos griegos han llamado el *muthos* (Piglia, 1997, p. 106).

⁸ Emilio Renzi: Joven periodista del periódico el Mundo. Sigue con interés el robo y la persecución de los argentinos. Piglia antes publicaba sus libros bajo el nombre de Renzi. Este personaje también aparece en otras obras literarias del escritor de Adrogué. Es necesario mencionar que el nombre completo de Piglia es: Ricardo Emilio Piglia Renzi, por tanto, el personaje de Renzi encarna la misma ideología del autor.

Es vital para comprender el entremado del destino que se teje alrededor de la obra. Piglia crea un canal que nos comunica o nos hace pensar en la concepción griega del destino, del oráculo, donde los héroes deben probar su valor y luchar hasta la muerte.

Los héroes de los suburbios no se rinden, luchan en su camino, deciden pelear hasta la muerte y su decisión reafirma su actitud heroica. Cuando Dorda está en el apartamento combatiendo solo contra la Policía, lo invaden recuerdos de su infancia, estigmas que marcaron su forma de actuar y de pensar. Escucha la voz de su madre que emerge de la memoria de nuestro marginado héroe para decirle “Vas a terminar mal”. Su madre, cuando era chico, siempre le recalaba que iba por el camino equivocado, que debía reivindicarse a la sociedad, pero Dorda ya estaba perdido, él ya había escogido su rumbo. Su madre era la voz del oráculo anunciándole una muerte antes de tiempo sino restablecía su conducta en pro del sistema. Años después, en la cárcel, Dorda es estudiado y analizado psicológicamente por el doctor Bunge⁹, el cual lo declara como enfermo mental y depravado sexual.

–Si sigue así va a terminar mal, Dorda –le dijo el médico.

–Yo voy mal –difícil para expresarse, el Gaucho Rubio–. Vengo mal desde chico. Yo soy desgraciado. No sé expresarme, doctor (íbid, p. 225).

La voz del doctor Bunge le reafirma a Dorda su camino, la misma profecía que primero anunciaba su madre. En la anterior cita se muestra el destino al que el Gaucho fue sometido, la sociedad lo marginó. Dorda, cuando joven quería ser Cura, pero la suerte cambió su futuro y él la enfrentó, trató de sobrellevar como pudo su estigma corporal y psicológico.

Los héroes no pueden cambiar el destino, porque igual que en la mitología y tragedia griega, este tiene características divinas; ni el mismo Zeus posee poder sobre las Moiras, que controlan y rigen la vida de los hombres. Los argentinos luchan contra el destino que se ha forjado con sus acciones; al final mueren, porque en la tragedia, la muerte es inevitable.

⁹ Doctor Bunge: Médico psiquiatra que analiza el comportamiento de Dorda cuando está en la cárcel.

El narrador, cuando conoce a Blanca Galeano, resalta la heroicidad de los porteños “Había como trescientos canas y ellos se aguantaron encerrados ahí y nadie pudo sacarlos” (1997, p. 250). Es inevitable pensar en la batalla de las Termópilas, cuando Heródoto nos narra que el rey Leónidas llevó a trescientos espartanos a combatir contra miles y miles de persas. En la novela, los tres héroes: Cuervo, Dorda y el Nene, encarnan ese espíritu espartano donde la batalla y el morir en la guerra asumen connotaciones sagradas. Al término de la obra, se vuelve a resaltar la figura del destino y del héroe que lo enfrenta, aún sabiendo que no se puede derrotar a un dios:

Ella me habló de los mellizos, del Nene Brignone y del Gaucho Dorda y de Malito y el Chueco Bazán y yo la escuché como si me encontrara frente a una versión argentina de una tragedia griega. Los héroes deciden enfrentar lo imposible y resistir, y eligen la muerte como destino (íbid, p. 250).

El héroe de los suburbios enfrenta con valentía la muerte, un final de vida que era el inevitable destino de los argentinos; pero el héroe no huye con temor, lo desafía y combate lo imposible, demostrando que el hombre puede cambiar lo irreversible, lo que está escrito, porque también es amo de su suerte.

Los antagonistas, contrario a los protagonistas, juegan un papel fundamental para reafirmar nuestra figura del héroe de los suburbios, el cual hemos establecido en la presente tesis.

Pasemos a interpretar esa figura, donde los roles del bien y del mal se invierten, y se desvela la otra cara de la sociedad, de la Policía, que en la obra se connota de corrupta. En *Plata quemada* el mal es relativo, todo depende de la interpretación que se haga de esa naturaleza intrínseca del ser humano. El escritor muestra que en realidad lo malo puede ser bueno.

2.3. El antihéroe en *Plata quemada*

El mal existe en la medida que tenemos que compararlo con el bien. Semánticamente no hay luz sin tinieblas, por tanto, el bien y el mal son dos fuerzas que se necesitan para reafirmarse. En *Plata quemada*, el mal es un símbolo latente que se presenta en diversos personajes. Nuestros héroes de

los suburbios en un primer momento se muestran como malos porque rompen las normas éticas de la sociedad, transgreden las prohibiciones, matan sin piedad; luego, Piglia invierte los valores y nos enseña la ideología de los porteños, su manera de concebir el mundo, los argentinos se metamorfosean, de victimarios pasan a víctimas.

El mal al que hacemos referencia está representado en la novela por la Policía, que es el principal enemigo de los argentinos, y se muestran como antihéroes. A lo largo de la novela, Piglia describe todos los sufrimientos y estigmas que han tenido nuestros personajes; Malito tiene marcas en su cuerpo, un Policía en la cárcel lo maltrató dejándole profundas cicatrices. El Nene en la cárcel se vuelve prostituto y aprende todos los vicios que un criminal pueda tener, su padre muere por su culpa, lleva de por vida un remordimiento que lo acompleja. Dorda cuando joven es violado, maltratado psicológica y corporalmente. Estos sufrimientos de los asaltantes, hacen que el lector comprenda a profundidad su actuar. Se logra generar una atmósfera de conciencia donde nos sensibiliza con los porteños y se empieza a marcar a la Policía como mala. La novela saca a flote las cualidades de nuestros héroes y revela un cuerpo policial que al parecer no tiene tanta justicia, que esconde un secreto. Es necesario mencionar que *Plata quemada*, en lo que no se dice, deja un dato oculto, un hilo conductor suelto, que nos lleva a pensar en la representación del mal, y que en la obra está simbolizada por la Policía.

Dorda es el principal enemigo de la Policía, tiene una terrible obsesión por matarlos.

Lo había matado porque sí, el Gaucho Dorda, no porque el policía significara una amenaza. Lo había matado porque odiaba a la policía más que a nada en el mundo y pensaba de un modo irracional que cada policía que él mataba no iba a ser reemplazado (Piglia, 1997, p. 40).

La Policía se presenta como el mayor enemigo de uno de nuestros héroes. Si nos preguntamos por qué, veremos que Piglia responde a lo largo de la novela: la Policía ha sido la causante de varios crímenes y actos corruptos. En realidad, el escritor desvela su verdadera cara. En la obra, cuando capturan al

Chueco Bazán¹⁰, que es un informante contratado por la Policía, se puede analizar:

Alto, flaco, con ojos de buitre y una sonrisa de superioridad en los labios, el Chueco Bazán fue detenido tres horas después de esa llamada. Para cubrirlo, el comisario Silva dijo que lo detuvieron rondando cerca de la plaza donde se había cometido el robo (íbid, p. 82).

Aquí se describe la captura del Chueco Bazán, luego nunca se dice que pasa con él. Piglia en el siguiente capítulo menciona:

Al día siguiente los diarios fotografiaron al comisario Silva en el momento de reconocer el cadáver del Chueco Bazán en un bar cerca del puerto. Sus declaraciones eran sentenciosas y contradictorias (y aun incompatibles), como cuadra el razonamiento policial (íbid, p. 83).

Los anteriores dos pasajes son claves para mostrar que Silva pudo ser el asesino del Chueco Bazán, la novela no menciona quien lo mató, pero los indicios nos lleva a pensar que fue el cuerpo policial dirigido por el comisario Cayetano Silva.

Emilio Renzi, el personaje del reportero del periódico el Mundo, cuestiona la decisión que toma el comisario Silva cuando decide que la única forma de sacar a los asaltantes del apartamento donde se encuentran escondidos es asesinandolos:

El chico de *El Mundo* anotó lo que había empezado a declarar Silva.
–Son enfermos mentales.
–Matar enfermos mentales no está bien visto por el periodismo. –Ironizó el cronista.– Hay que llevarlos al manicomio, no ejecutarlos... (íbid, p. 196).

Se señala de manera indirecta que la Policía está obrando mal. Es necesario mencionar que el comisario Cayetano Silva se muestra como un personaje severo y sin escrúpulos, quiere asesinar a los argentinos. En la novela existe

¹⁰ El Chueco Bazán: Personaje que participa del robo indirectamente, contratado por Malito y al parecer soplón de la Policía. Cuando los pistoleros roban el Banco, el Chueco Bazán es el encargado de vigilar la seguridad que tienen los guardias para que la banda de Malito pueda cometer el robo.

un misterio por resolver que es importante para sustentar nuestra tesis del antihéroe: lo no dicho. Esto nos incita a pensar que la Policía persigue algo más que a los ladrones.

Miraba las ventanas oscuras del departamento y veía la silueta indecisa de los malandras, arriba aguantando. Había que matarlos para que no hablaran. ¿De qué? ¿Hubo negociaciones? ¿Es cierto comisario – anotaba el cronista de *El Mundo* las preguntas en su libretita–, que algunos policías, se dice, habrían arreglado en San Fernando la fuga de los malhechores a cambio de una parte del botín? (íbid, p. 195).

Aunque no lo dice textualmente, nos estimula a creer que la Policía esconde una verdad, que quieren ocultar algo. La semanticidad de las palabras cuando el cronista hace las preguntas al comisario, nos lleva a postular que la Policía se ha vendido, que están siendo deshonestos con su trabajo y persecución a los argentinos. En este sentido, el antihéroe de *Plata quemada* es el cuerpo Policial, que se representa en el comisario Cayetano Silva.

Lo que no se dice en la novela, los cabos sueltos que Piglia connota intencionalmente, son ataques indirectos a la Policía. Cuando el Nené y sus dos amigos se encuentran luchando contra la Policía, el escritor pone las siguientes palabras en la voz del Nene, que le grita a Silva lo siguiente:

Si está el Chanco puto de Silva que suba él a negociar, que no se arrugue. Tenemos una propuesta para hacer, si no, va a morir mucha gente esta noche...Qué tienen que meterse ustedes, yorugas, en esta historia, somos políticos peronistas, exiliados, que luchamos por la vuelta del General. Sabemos muchas cosas nosotros, Silva, mirá que empiezo a contar, ¿eh? (íbid, p. 162).

Podemos evidenciar que existe algo implícito, cuando el Nene dice que sabemos muchas cosas y que puede empezar a contar, se refiere a un dato escondido que de una u otra forma nos lleva a pensar que la policía, que el comisario Cayetano Silva, esconde un secreto, y ese secreto no se quiere revelar porque mostraría una cara corrupta de la Policía.

El antihéroe en *Plata quemada* está representado por el cuerpo policial. El autor nos señala –mediante las citas que hemos escrito– que hay algo, que aunque no se dice, se connota de sentido y se marca como malo, como

corrupto. Debemos mencionar que el antihéroe lucha contra el héroe. En la novela el enemigo número uno de los asaltantes es el comisario Cayetano Silva, que es un personaje hostil, que tortura a los capturados, que no tiene misericordia. En este orden de ideas, se cuestiona el poder judicial y resalta algunas cualidades de los pistoleros, invirtiendo los valores para mostrar un héroe de los suburbios, marginado, que combate contra su destino con valentía.

El héroe de los suburbios tiene una conducta que lo hace asible al imaginario de los seres en la cultura. La ciudad ha dado un héroe propio que se ha alimentado de los sucesos sociales, que combate como si estuviera en una selva en la jungla de cemento. La ciudad, en su naturaleza urbana, muestra un nuevo tipo de héroe. Los pistoleros: Malito, el Cuervo, Dorda y el Nene, con sus sufrimientos, como víctimas de la sociedad, con sus complejos psicológicos, y todo el maltrato que han vivido, logran que los lectores se sensibilicen con su personalidad, que tratemos de comprender ese universo donde están inmersos.

Por tanto, los pistoleros no son criminales comunes y burdos, su psique compleja nos pone a pensar en su comportamiento. Piglia resalta como una cualidad heroica fundamental en los argentinos el valor, ellos, aunque son solo tres combaten a muerte contra la Policía Uruguay en Montevideo. La gallardía de los asaltantes se asemeja a la concepción divina que tenían los personajes de la mitología griega cuando combatían en batalla, donde morir en el combate era sublime.

Existe un amor neoplatónico en la novela, el cual protagonizan la pareja bicéfala y explosiva: el Gaucho Rubio y el Nene Brignone. Estos dos personajes que son homosexuales, muestran un amor que trasciende el sentido vulgar del placer de los cuerpos, el escritor de Adrogué describe su relación como excelsa, platónica, donde el amar se encuentra en ese mundo inteligible de las ideas, y por tanto, Dorda y el Nene se aman en el sentido filosófico y profundo de la expresión. El antihéroe de la obra es la policía, encarnada en el comisario Cayetano Silva. Los datos ocultos o lo que no se

dice en la obra –como lo quisimos mostrar en páginas anteriores del presente capítulo– entreteje un hilo conductor que nos lleva a creer que la Policía oculta una verdad, una verdad que podría ser la corrupción y la farsa que aparentan, que han recibido dinero de Malito y por eso los pistoleros pudieron escapar libremente de la Argentina y refugiarse en Montevideo. En esta novela urbana, donde el héroe no es un ser alado, ni superior, sino un personaje con problemas mentales y marginado, nos lleva a solidarizarnos con su concepción de mundo, quizás porque todos en la sociedad vivimos el ambiente citadino y nos alimentamos de los sucesos y tragedias contemporáneas.

TERCER CAPÍTULO

III. PLATA QUEMADA COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA

En esta ola de recuerdos que refluye,
la ciudad se embebe como una esponja y se dilata.

Ítalo Calvino. Las ciudades invisibles.

3.1. Justificación

La novela *Plata quemada* se presenta como una fuente inagotable de sentidos que tiene la función de replantear los conceptos de virtud, de valor, de heroísmo, de hacernos meditar sobre la ética del hombre y su comportamiento en la sociedad. Su valor pedagógico consiste en reflexionar sobre los fenómenos que se viven actualmente como, la corrupción policial, la discriminación homosexual, la figura del hampa, entre otras.

Planteamos en nuestros dos capítulos titulados: *El cuerpo y la ciudad, dos símbolos emergentes del complot en Plata quemada* y *El héroe de los suburbios*, que la novela muestra un cuerpo que ha sido ultrajado, humillado por distintos sucesos familiares y sociales. La ciudad, como un símbolo urbano, revela un héroe propio. A partir de nuestros dos capítulos pretendemos entonces meditar sobre lo que ocurre con los personajes y con el entorno que nos rodea; ya que en Colombia, los casos de robo, discriminación homosexual y corrupción policial, abundan al máximo. Si logramos establecer una analogía entre lo que se vive en la novela y lo que sucede actualmente en el país, veremos que *Plata quemada*, refracta la realidad. Esto servirá para plantear que la pedagogía de la novela estriba en mostrar una cara oculta, en develar aquellas complejidades de la sociedad que callamos o ignoramos.

Plata quemada revela nuestra propia cara. La novela posee una moral, que Piglia como dueño de un universo ideológico, ha creado. Su valor educativo y que podría aportar a distintas reflexiones en el aula de clase sobre el

comportamiento del hombre en la sociedad, estriba en asuntos contemporáneos.

La obra tiene una función moralizadora donde se reflexiona sobre los valores convencionales del ser humano en la sociedad. *Plata quemada* como propuesta pedagógica, pretende reflexionar sobre la ética del hombre contemporáneo y el universo donde se encuentra inmerso. El objetivo es que los estudiantes de secundaria, además de desarrollar una competencia crítico contextual (grado 11), realicen una lectura de ciudad y puedan encontrar analogías y diferencias entre la obra literaria y su entorno social. A continuación presentamos la siguiente secuencia didáctica, que no pretende ser rígida y única, pero que podría servir para enseñar la novela con una mirada educativa.

3.2. Metodología

Teniendo en cuenta la estructura de la novela, se postula abordarla por capítulos en una lectura grupal. Se les repartirá a los estudiantes los capítulos y ellos se encargarán de exponerlo en una próxima sesión. La idea es formar grupos de estudiantes que se encarguen de preparar la presentación, para construir y disertar en conjunto los elementos simbólicos y culturales que se resaltan a través del texto.

Se debatirá la importancia que tiene *Plata quemada* en la literatura argentina y las características que hacen de ella una novela urbana: los lugares que se describen, los personajes respirando una atmósfera citadina, la figura del hampa, la prostitución, la ciudad donde combaten etc. Se enmarcará el pasado histórico peronista y los conflictos que se vivieron. Se tendrá presente la literatura desde un componente sociocrítico e histórico, donde la obra de ficción refracta la realidad. Se reflexionará sobre el rol que juega la Policía en el robo de los porteños, y finalmente se estudiará el comportamiento ético del hombre en la sociedad, como por ser ciudadanos de un país debemos respetar ciertas normas y deberes para lograr convivir en una sociedad.

A continuación presentamos una unidad temática, que tiene como objetivo principal el abordaje de la novela: *Plata quemada* en el contexto educativo.

3.3. Unidad temática

- **Tema:** Desarrollo de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) y de aspectos sociocríticos a partir de la novela: *Plata quemada*. El estándar principal será la interpretación textual, diseñado específicamente para undécimo grado de secundaria.

- **Transversalidad:** Español, literatura, ciencias sociales, ética y valores.

- **Objetivo general:** Abordar la novela *Plata quemada* como novela urbana, descubrir sus conexiones con la historia y reflexionar sobre la ética y la moral del hombre en la sociedad.

- **Objetivos específicos:** el estudiante de undécimo grado deberá alcanzar los siguientes objetivos:

- Reconocer los elementos histórico-sociales que se presentan en la novela.

- Expresar claramente su punto de vista respecto a la visión de mundo que tienen personajes complejos como: Dorda, el Nene, Cuervo, Malito, etc.

- Contextualizar la novela desde un ámbito sociocrítico.

- Disertar en el grupo sobre el comportamiento ético y moral de los personajes.

- Producir textos reflexivos y críticos a partir del análisis e interpretación de la novela.

Contenidos:

- Se contextualizará y se leerá la novela: *Plata quemada*.

- Se abordará un capítulo de Erich Fromm: Ética humanística y ética autoritaria, del libro *Ética y psicoanálisis* 1990.

- Se leerá un artículo publicado en la revista *Con-textos* llamado: *Plata quemada: la épica de los malos*, del escritor óscar López.

- Se buscarán relaciones entre el ensayo de Fromm, la novela y el artículo: *Plata quemada: la épica e los malos* López, Oscar (2005). Plata quemada. *Con-textos*, volumen 17.

.

-Secuencia didáctica: En las siguientes sesiones pedagógicas se pretende abordar la novela: *Plata quemada*, del escritor argentino Ricardo Piglia. El objetivo es que los estudiantes aprendan que la literatura refracta la realidad, y la obra literaria, dialoga con la historia desde la época de Perón, hasta nuestros días. Se abordará el tema de la ciudad como un ente primordial en el desarrollo de la literatura y del hombre contemporáneo, también se analizará como la novela crea un héroe propio rompiendo las características del hombre convencional y actualizándose. Se leerá el ensayo de Fromm *Ética humanística y ética autoritaria* para sensibilizar al estudiante con respecto a su entorno social y sobre los comportamientos morales del ser humano. Uno de las funciones primordiales de nuestra secuencia es que los estudiantes desarrollen las competencias: interpretativas y argumentativas, tanto oral como escrita.

-Sesión 1.

En esta sesión se realizará un diagnóstico por parte del educador, con la finalidad de detectar los conocimientos del grupo desde el nivel crítico contextual, sobre el significado de la literatura y su relación con la sociedad. De otro lado, se reflexionará con los estudiantes sobre, la cultura, las tradiciones, los acontecimientos sociales que forman parte de la historia del ser humano que de una u otra forma, marcan épocas y construyen una memoria simbólica para las ciudades y países. El profesor explicará el concepto de *sociocrítica* de una manera clave donde los estudiantes aprendan que la literatura es una forma simbólica del arte que refleja y muestra los sucesos sociales.

Actividad complementaria: se sugiere una mesa redonda que incite a los estudiantes a expresar sus ideas y conocimientos respecto a sucesos sociales importantes en la historia del hombre y desde sus conocimientos literarios, hablará sobre posibles novelas que hablen o relacionen los acontecimientos manifestados por los estudiantes.

-Sesión 2.

El profesor contextualizará la obra literaria, hablará sobre la procedencia de Ricardo Piglia, el gobierno de Perón y el suceso real que se vivió acerca del robo de los porteños. Se realizará una introducción de *Plata quemada*, resaltando la importancia de la ciudad, de cómo algunos personajes muestran características ideológicas del gobierno de Perón y como éste, constituye y condensa, en cierta medida su visión de mundo.

Actividad complementaria: luego del profesor haber explicado algunas características e introducción de *Plata quemada*, se generarán grupos de trabajo para repartir la obra por subtítulos. Los estudiantes deberán empezar a leer en casa para realizar algunos comentarios en la próxima sesión. La idea es que cada grupo resalte los elementos significativos y relevantes de cada apartado.

-Sesión 3.

Por el orden de capítulos en que empieza *Plata quemada*, los estudiantes expondrán lo que sucede en la novela. El profesor se detendrá en cada apartado resaltando los elementos estéticos, literarios, históricos e ideológicos que entretejen la visión de los pistoleros porteños

Actividad complementaria: Los estudiantes saldrán al tablero y expondrán los apartados correspondientes. Se pretende fortalecer la competencia oral.

-Sesión 4.

El profesor elaborará un taller acerca de la novela *Plata quemada*, donde se resalten las funciones de la obra literaria y características importantes de los personajes, que servirá también, para que el estudiante pueda comprender el texto, y las visiones de mundo de los asesinos porteños. A continuación planteamos el siguiente taller:

Taller acerca de la novela: *Plata quemada*

1. ¿Qué función cumple la ciudad en la novela?
2. Escriba a manera de relato la forma en que combaten los personajes: Dorda, el Nene y el cuervo, en el apartamento donde se ven rodeados.
3. Según la novela ¿Quiénes serían los héroes de nuestra historia?
4. Escriba brevemente la manera en que Piglia muestra el amor de Dorda, el Gaucho rubio y el Nene Brignone.
5. ¿Quién es el comisario Cayetano Silva? Realice un rastreo de este personaje a través de la novela
6. Según lo leído ¿Por qué en la novela se lee que Malito podría ser un héroe contemporáneo?
7. ¿Por qué los pistoleros en el apartamento no tienen miedo de morir?
8. ¿Por qué el Gaucho Dorda, escucha voces en su interior?
9. Piense por qué al final de la novela, el narrador enuncia lo siguiente:

Ella me habló de los mellizos, del Nene Brignone y del Gaucho Dorda y de Malito y el Chueco Bazán y yo la escuché como si me encontrara frente a una versión argentina de una tragedia griega. Los héroes deciden enfrentar lo imposible y resistir, y eligen la muerte como destino (Piglia, 1997, p. 250).

10. ¿Qué fue lo que más le llamó la atención de la novela, por qué?

Actividad complementaria: los estudiantes responderán el taller de forma escrita, luego, expondrán por grupos sus respuestas; deben argumentar de forma oral y explicar claramente. Finalizando la clase, el profesor les entregará el ensayo de Erich Fromm: *Ética humanística y ética autoritaria*, el cual los

estudiantes deben leer en la próxima sesión. Las respuestas del taller escrito se las llevará el docente para evaluar.

-Sesión 5.

El profesor explicará el tema central del ensayo de Fromm: *Ética humanística y ética autoritaria*, luego, utilizando los términos de ética y moral, disertará sobre la visión de mundo y la violación de las normas de la sociedad cometidas por los ladrones porteños en la novela.

Para orientar al estudiante se propone las siguientes preguntas:

Taller sobre el ensayo: *ética humanística y ética autoritaria*, Erich Fromm (1990)

(Para trabajar en casa en la sesión 2)

- 1- ¿Cómo entiende el término ética el autor?
- 2- ¿Cuál sería el término moral en el autor?
- 3- ¿Cuál es la idea central del ensayo?
- 4- Según el ensayo leído ¿Qué es ética humanística?
- 5- Según el ensayo leído ¿Qué es ética autoritaria?
- 6- ¿Cuáles personajes en la novela *Plata quemada* podrían tener una ética humanística?
- 7- ¿Cuáles personajes en la novela *Plata quemada* podrían tener una ética autoritaria?
- 8- Piense en la novela: *Plata quemada*, y establezca una analogía entre los sucesos ocurridos en la obra y lo que sucede actualmente en nuestra sociedad. No olvide lo planteado en *Ética y psicoanálisis*.
- 9- Según lo que entiende del ensayo de Fromm ¿Cuál sería su opinión personal acerca de la ética humanística y la ética autoritaria?
- 10- Escriba una reflexión sobre los conceptos de ética humanística y ética autoritaria. Para ello, encuentre una relación con el papel que juegan en la novela *Plata quemada* la policía y los pistoleros argentinos.

Actividad complementaria: los estudiantes se reunirán en grupo y empezarán a desarrollar el taller. El profesor responderá a sus preguntas, guiándolos para resolver sus dudas.

-Sesión 6.

En esta clase, los estudiantes, en un primer momento, responderán con sus grupos de trabajo las preguntas de la sesión anterior; luego, se leerán las reflexiones de los estudiantes respecto al tema planteado. El objetivo es que todos se escuchen y se debatan las preguntas.

Actividad complementaria: los grupos deberán debatir con sus compañeros las repuestas, para ello, cada vez que un grupo argumente, se les preguntará a los demás su opinión sobre la respuesta dada.

-Evaluación: debe aclararse que para evaluar el acercamiento a la obra literaria: *Plata quemada*, se realizará una valoración permanente e integral (heteroevaluación) que dé cuenta de la apropiación del texto por los educandos.

Criterios para evaluar las disertaciones orales de las sesiones pedagógicas (a modo de sugerencia)

1. Documentación
2. Expresión oral y corporal
3. Manejo del aula
4. Ayudas audiovisuales
5. Pertinencia de la disertación
6. Argumentación apropiada y muestra de seguridad.

CONCLUSIONES

En este trabajo se han ofrecido varias conclusiones que aparecen de manera explícita dentro del cuerpo de los capítulos y epígrafes que lo conforman. No obstante, se considera necesario, para una mayor precisión, referirse a ellas nuevamente, en aras de enfatizar los aspectos que se han logrado y que constituían tareas para el cumplimiento del objetivo propuesto en la introducción de este trabajo.

A través del análisis que hacemos a la obra podemos ver que existen unos símbolos que surgen y estos a su vez representan unos ideales que hacen parte o representan esa sociedad que ha sido estigmatizada, ultrajada, y humillada.

También podemos ver ese héroe de los suburbios que ha sido creado por la ciudad, al guardar está, una relación directa con la memoria, en la cual se lleva siempre esa paternidad o maternidad que nos recuerda todas esas “marcas” que hacen parte de nuestra historia.

Planteamos *Plata quemada* como propuesta pedagógica, porque en su esencia tiene un valor moral, ético, literario y filosófico que guían a los estudiantes para desarrollar competencias interpretativas e intelectivas, donde se pueden encontrar paralelos y analogías entre la obra de ficción y los sucesos que se viven actualmente en nuestro país. Erich Fromm en libro *Ética y psicoanálisis*, plantea que existe una ética humanística y una ética autoritaria, la primera es individual, pertenece a un sujeto sensible ante el mundo; la segunda es convencional, aceptada por las leyes éticas de la sociedad. Pensamos y concluimos en que algunas leyes no siempre tienen la razón, porque los hombres las manipulan a su antojo como se muestra en la obra literaria.

Finalmente, interpretar *Plata quemada* es realizar una lectura profunda en nosotros mismos, porque la obra devela la verdadera cara de la sociedad. Los personajes complejos como: Dorda, el Nene, el Cuervo, que han sido víctimas por diferentes sucesos, nos sensibilizan ante el mundo y nos llevan a meditar y tratar de conocer ese universo infinito de la psique humana.

BIBLIOGRAFÍA

Referente a la obra

GIL, Rigoberto (2005). Arlt y Piglia Conspiradores literarios.

LÓPEZ, Oscar (2005). Plata quemada: La épica de los malos. Con-textos, volumen 17.

PIGLIA, Ricardo (1997). Plata quemada. Buenos Aires, Editorial Anagrama.

PIGLIA, Ricardo (2001). Tres propuestas para el próximo milenio y cinco dificultades. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Referentes teóricos

ARGUELLO, Rodrigo (2009). Ciudad gótica. Bogotá. Editores Ambrosía.

CALVINO, Ítalo (1999). Las ciudades invisibles. Bogotá. Fondo de Cultura Económica.

TURNER, Bryans (2000). Los avances recientes en la teoría del cuerpo. Australia. Universidad Deakin.

FROMM, Erich (1998). Ética y Psicoanálisis. Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía de apoyo

EAGLEATON, Terry (1998). Una introducción a la teoría literaria. Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica.

ROZITCHNER, León (2001). Mi Buenos Aires querida. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.